TESOROS Y RIQUEZAS DE LA CULTURA RUSA

Yuri Orlik

Anotación

Rusia es el país más grande en el mundo y con muy rica historia y cultura. Es el país enigmático, sobre que el poeta ruso F. Tiútchev escribió:

Entender a Rusia no es fácil tarea,
No tiene la escala usual,
Tiene su alma especial,
La única solución - es confiar en ella.

En este libro el autor muestra qué es Rusia y los rusos a través de su historia, cultura y ciencia. En este texto el lector obtiene los conocimientos básicos sobre la historia, el arte, literatura, teatro, cine, circo, música, ciencia y tecnología rusos. Este paseo divertido y encantador sobre las vastas llanuras, bosques inmensos, ciudades hermosas a través del tiempo, observando las edificaciones más bellas, cuadros y esculturas más famosos, los textos y versos más interesantes, obras de teatro y cine, la música más bella, los logros de la ciencia y tecnología que estremecieron el mundo. También el encuentro con los personajes universalmente conocidos como Gagarin, Mendeeleev, Chaikovski, Stravinski, Smoktunovski, Sholojov, Tolstoi, Pushkin, Vuchetich, Neizvestni, Mujina, Repin, Glazunov, Surikov, Rastrelli, Pedro El Grande y varios otros.

En el texto están incluidas varias ilustraciones a color. También se puede usar las referencias del material complementario sobre los temas del libro, abrir y leer en internet, los adicionales textos y obras maestras en español, disfrutar la película o espectáculo en español o escuchar hermosa música correspondiente. Página de internet: tesororuso.org

Sobre el autor. Yuri Orlik, profesor titular universitario, PhD, investigador emérito, ha publicado varios libros, artículos y otros trabajos sobre la cultura, educación y ciencia. Editor de la Revista de Educación en Ciencias, JSE, http://chinakxjy.com/

Imágenes de la carátula

L. Tostoi
"Obrero y koljosiana", la escultora V. Mujina
Yu. Gagarin
Conjunto "Beriozka"
A. Chejov, K. Stanislavski con los actores de Teatro del Arte
Iglesia de la Intercesión en el río Nerl

Tomadas de portales culture.ru y russiainphoto.ru con permiso

Orlik, Yuri. Tesoros y Riquezas de la Cultura Rusa.
Bogotá. Editorial Revista de Educación en Ciencias, 2021

16 × 23 cm 462 pp

ISBN 978-958-99070-5-4

Copyright ©Yuri Orlik

Contenido

Introducción. 10

Capítulo 1

Eventos claves de la historia de Rusia 13

La descomposición de la etnia única eslava 15

Los valores del pueblo ruso 16

Estado ruso antiguo 18

Año 988. La cristianización de Rusia 20

La invasión mongola 21

Siglos XIV- XVI 23

Siglo XVII 26

Pedro I. Siglo XVIII 30

Catalina II 32

Siglo XIX. Alejandro I. La Guerra Patriótica 1812 34

Nicolás I. Sublevación de decembristas 37

Alejandro II. Reforma de 1861. Alejandro III 41

Siglo XX. Nicolás II. La Ira Guerra mundial 46

Año 1917 55

La nueva Rusia 58

La Guerra Civil y la intervención extranjera 61

Nueva política económica 63

Industrialización y colectivización. Planes quinquenales 65

Segunda Guerra Mundial y La Gran Guerra Patria 71

Tiempos de post-guerra. La Guerra fría 75

Años 60-80 78

Años 1985-1991 82

Rusia moderna 88

Literatura usada y recomendada para capítulo 1 91

Anexo del capítulo 1. Ilustraciones ....I-III

Capitulo 2

Obras maestras de la arquitectura y arte ruso 95

Arquitectura Rusa 97

Rusia antigua 97

Arquitectura de madera 97

Siglos X-XI 98

Anillo de Oro. Fortalezas y Kremlins 99

Siglos XVIII- XX. Estilos de arquitectura 102

Arquitectura del período soviético 104

Metro de Moscú 105

Años 40-90. Siglo XXI 106

Destacados arquitectos de Rusia 107

Pintura y escultura Rusa 108

Rusia antigua y medieval 108

Siglos XVII- X VIII 111

Siglo XIX- siglo de oro del arte ruso 115

Peredvijniki 118

Fin del siglo XIX y comienzo del XX . El Mundo del arte 125
Arte del tiempo soviético 130
El arte de La Gran Guerra Patria 134
Años 1945-1991 135
Anticultura 137
Desarrollo del arte en Rusia moderna 137
Museos de Rusia 138
Hermitage 138
Galería Estatal Tretiakov 139
Museo Ruso Estatal 139
Museo Estatal de Bellas Artes, Pushkin 139
Museos de Kremlin de Moscú 139
Museo histórico 140
Museo politécnico 140
Museo de Fabergé 140
Arte del pueblo ruso 140
Joyería “scan” 140
Pintura de Palej, de Fedoskino, Jojloma, la ceramica de Gzhel 141
Matreshka y samovar 141
Literatura usada y recomendada capítulo 2 141
Anexo del capítulo 2. Ilustraciones ....IV-XI

Capitulo 3
Literatura de Rusia 153
Antiguo folklore ruso 155
Comienzo de la literatura rusa 157
Siglo IX. Los alfabetos eslavos. Escrtitos en la corteza de abedul 157
Siglos X-XI. Las crónicas. La Crónica de Néstor 157
Siglos XII-XIII. Cantar de las Huestes de Igor. La invasión de mongoles 158
Siglos XIV - XVI . La primera imprenta de I. Fedorov 160
Siglo XVII 161
Siglo XVIII. 162
Siglo XIX - siglo de Oro de la literatura rusa 164
A Pushkin, N. Gogol, M. Lermontov 165
V. Belinski, A. Herzen, D.Grigoróvich, T. Shevchenko, N.Zagoskin, I. Lazhechnikov y otros 169
El idioma ruso- el alma del pueblo 170
Siglo XIX, la 2da mitad 177
F Tiutchev, A. Fet, A. Tolstoi, I Turgenev 178
V. Dal, N. Nekrasov, M Saltykov-Shchedrín, N. Chernishevski, N. Dobroliubov, A. Ostrovski, N. Leskov, V. Korolenko ..181
F Dostoevski 182
L Tosltoi 184
A Chejov 186
El fin del siglo XIX y comienzo del XX - “El Siglo de plata” 189
Poesía. Simbolismo. V. Soloviev, D. Merezhkovski, K. Balmont, V. Briúsov, F. Sologub, M.Voloshin y otros 189
Acmeismo. N. Gumiliov, S. Gorodetski, A. Ajmátova, O. Mandelshtam y otros 191
Futurismo. D. Burliuk, A. Krucenyx, V. Mayakovski, V. Jlebnikov y otros. Egofuturistas I. Severyanin,
V. Shershenevich y otros 192
Prosa. V. Veresaev, L. Andréev, A. Kuprín 194
I Bunin 195
M. Gorki 198
Literatura de la URSS 199

A. Blok, S. Esenin y V. Mayakovski....199
Años 1917-1945. Prosa....204
A.Serafimovich, M. Prishvin , I.Babel, D Furmanov, N. Ostrovski, A. Grin, A.Platonov, Yu. Olesha, I. Ilf y E. Petrov, M.Zoschenko, K. Fedin, L.Leonov, V, Katáiev .V, Kaverin, M. Bulgákov, A .Tolstói, K Paustovski y otros....204
Poesía: B. Pasternak, M Tsvetáieva, S. Gorodetski, P. Kogan, N.Aseev, E. Bagritski, N.Tijonov, I. Selvinski, P.Antokolski, P.Vasiliev y otros....206
La revolución cultural y educativa en la URSS....210
Literatura para los ninos y jóvenes....211
Literatura de Ciencia ficción....213
Literatura de escritores rusos emigrantes. V. Nabokov, A.Avérchenko, N. Artsibáshev, E. Zamiatin, V. Jodasevich, B. Zaitsev, I. Shmelev, A. Remisov ,G. Ivanov, G. Adamovich, N.Berbérova, I. Odoevtseva, S. Chorny y otros....214
La prosa de los años 1941-1991....215
M. Sholojov....215
A.Fadeev, B Polevói, L Leonov, I Erenburg,V Panova, V.Bogomolov, G.Baklanov,V.Bikov, Yu.Bondarev, V.Shukshin, K.Símonov, V.Grossman, E. Kazakevich, F.Gladkov, I. Stadniuk, V.Nekrasov, V.Kochetov, S.Smirnov, A.Adamovich, D. Granin, V.Tendriakov, G.Troepolski, Yu. Trifonov, V. Soloujin, Yu. Smuul, Ch. Aitmatov, V.Kokhevnikov, V.Astafiev, V.Dudintsev V.Belov, V.Rasputin, N.Dumbadze, G.Markov, A. Ivanov, P. Proskurin, C Zaligin, A.Chakovski, B.Mozhaev y otros....215
A. Solzhenitsin....218
La poesía de los años 1945-1991. K.Símonov, A. Tvardovski, N. Zabolotski, M. Svetlov, Ya. Smeliakov, N. Rubtsov, Yu. Drúnina, A. Tarkovski, E. Evtushenko, R Rokhdestvenski, A. Voznesenski, I. Brodski y otros....219
La literatura rusa después de 1991....226
Literatura usada y recomendada capítulo 3....227
Anexo del capítulo 3. Ilustraciones....XII

Capítulo 4

Teatro, cine y circo rusos....241
Teatro en Rusia antigua....244
Los juglares (“skomoroji”)....245
Los teatros de feria o de barraca (“balagan”)....245
Siglos XVII-XVIII. El teatro de la corte. Obras dramáticas de S. Pólotski, F. Prokopovich, M. Lomonosov, A. Sumarokov y otros....246
Los teatros de los campesinos de la servidumbre, el conde N. Sheremetiev....247
Los teatros de Catalina II. Obras de D. Fonvisin....247
Siglo XIX....248
La Ira mitad del siglo....248
Autores de teatro: A. Griboedov, A. Pushkin, M. Lermontov, N. Gogol y otros....248
Actores famosos. M. Schepkin, P. Mochalov, V. Karatigin, V. Asenkova, V. Samoilov, A. Lenski, P.Strepetova, M. Savina, K. Varlamov y otros....249
2da mitad de siglo. A .Ostrovski....249
A. Tolstoi, L. Tolstoi, A. Chejos y otros....251
Los teatros en Rusia....251
Siglo XX....252
MJAT. K. Stanislavski y V. Nemirovich-Danchenko....252
Sistema de Stanislavski....252
Obras de M. Gorki, L. Tolstoi, L. Andreev, autores de Grecia antigua, Seakspeare, Moliere, Lope de Vega, Guete, Shiller, Meterlink y otros....254
Los actores M. Ermolova, V. Komissarkhevskaia, I. Moskvin, V. Kachalov, N. Mossalitinov, S. Giatsintova, E. Vajtangov, O. Knipper-Chejova, M. Chejov, M Meyerhold, L. Sulerkhitski, N. Evreinov, K. Mardkhanov, A. Yablochkina y otros....255
El tiempo de los cambios y de las revoluciones....256

Los teatros de E. Vajtangov, V Meyerjold, A Tairov, MJAT, Maliy y otros....257

Autores V. Bill-Belotserkovski, K. Trenev, V. Ivanov, L. Seifulina, V Vishnevski, M. Bulgakov, L. Leonov, A. Korneichuk, A. Afinigenov, A. Arbuzov, A. Serafimovich, N. Pogodin y otros....258

Aristófanes y Plauto, Esquilo y Sófocles, Shakespeare y Calderón, Lope de Vega y Maquiavelo, Cervantes y Ben Johnson, los dramaturgos isabelinos y la comedia del arte italiana, Goldoni y Gozzi, Voltaire y Racine, Moliere y Hugo, Schiller y Goethe, Balzac y Kleist, Strinberg, Verjarn, Cromelling y otros....259

Obras de M. Bulgakov....259

Actores: B. Schukin, A. Ostukhev, A. Jorava, M. Babanova, A. Gribov, E. Ershov, M. Tarjanov, O. Androvskaia, M. Chejov, M. Zharov y otros....260

El teatro en la Guerra Patria....260

El periodo de 1945- 1991....261

Los teatros. MJAT, El tetaro Mali, "Sovremennik" (Contemporaneo), De E. Vajtangov, de Mossoveta (de Consejo de Moscú), de Komsomol de Lenin (de Moscú y de Leningrado), de A. Pushkin, de Ermolova, de Maiakobski, de Ejército Rojo, Teatro de Malaia Bronnaia, Teatro de Sátira, Teatro Central de los niños, Teatro de Marionetas, Teatro Bolshoi de Drama (BDT), Teatro Taganka y otros. Los teatros en las repúblicas en idiomas nacionales. Teatros "rusos" en varias repúblicas....261

El teatro después de 1991....265

Cine ruso....269

El comienzo. Directores: A. Drankov, A. Janzhonkov, Y. Protazanov, V. Gardin, V. Starévich, V. Goncharov, P. Chardinyn, E. Bauer y otros....269

Actores: I. Mozzhujin, N. Lisenko, O. Gzovskaia, O, Preobrazhenskaia, V. Maksimov, V. Jolodnaya y otros....270

Cine soviético....271

Años 20s- 30s. Cambios en la política de producción del cine....271

Directores: V. Turkin, L. Kuleshov, E. Tisse, V. Pudovkin,Ya. Protazanov, D. Vertov, S. Eisenstein, N. Ekk, los hermanos Vasiliev, A. Dovzhenko y otros....271

Cine mudo y sonoro....273

Películas de 20s-30s: El hombre de la cámara, Noticias del día, Acorazado Potemkin, El fin de San Petersburgo, Aelita, La fiesta de San Jurgen, Octubre, *¡Que viva México! Trueno sobre México,* El camino de la vida, Alejandro Nevski, Chapaev, Los alegres muchachos, Circo, Volga-Volga, La trilogía sobre Máximo, Siete valientes y otros....273

Años de la Gran Guerra Patria....274

Años 1945-1991....275

Directores: S. Gerasimov, Ya. Jeifets, M. Donskoi, M. Kalatozov, M Jutsiev, A Zarji, L. Kulidzhanov S. Bondarchuk, G. Chujrai, M. Romm, V. Motil, V. Sukshin, G. Danelia, V. Menshov, S. Rostotski Yu.Ozerov, L. Bikov, G. Kozintsev, I. Piriev, L. Trauberg, A. Ivanov, A. Rou, V. Motil, S. Govorujin, E. Klimov, A. Tarkovski, L. Gaidai, E. Riasanov, A. Konchalovski, N. Mijalkov y otros....275

Películas: Ella defiende la patria, La guardia joven, La gran familia, Cosacos de Kuban, *La maestra rural*, Los amigos fieles, La primavera en la calle Zarechnaia, Voluntarios, Altura, Soldados, Destino del hombre, Cuando pasan las grullas, La balada del soldado, Cuarenta y uno, Don apacible, Nueve días en un año,Tengo veinte años, El sol blanco del desierto, Cuando los árboles eran grandes, Vertical, Cómo se templó el acero, Presidente, Camino al muelle, Yo paseo por Moscú, Miminó, Kin-dza-dza!, Moscú no cree en las lágrimas, Estación de Bielorrusia, Los amaneceres aquí son apacibles, Ellos lucharon por la patria, El padre del soldado, Liberación, Balada de los Alpes, Ven y mira, Al combate solo van los veteranos, La dama del perrito, Hombres de negocios, Las aventuras de Sherlock Holmes y el Dr. Watson, Dersu Usala, La huída, Campos roturados, Río Ugryum, Bim, mi mejor amigo o Bim Blanco Oreja negra y otros....276

Películas para niños y jóvenes....281

Dibujos animados....284

Cine despues de 1991....288

Circo ruso....289

Actores y atracciones: Familia Durov, I.Bugrimova, M.Nazarova, V. Filatov, Familia Zapashniy, Yu Kuklachev, D. Jodzhabaev, I. Kantemirov, Familia Kio, M. Rumiantsev (*Lapis*), O. Popov, Yu. Nikulin, L Engibarov y otros....289

Literatura usada y recomendada capítulo 4....291

Anexo del capítulo 4. Ilustraciones....XIII

Capítulo 5

Música, ópera y ballet rusos 303

Música en Rusia antigua. Edad media. Instrumentos musicales típicos del pueblo 305

Siglos XVII-XVIII 307

Siglo XIX. M Glinka, A. Aliabiev, A. Verstovski, A. Varlamov, A. Gurilev, A Dorgomyzhski, M. Balákirev, C. Cuí, M. Músorgski, N. Rimski-Kórsakov y A. Borodín 309

A. Rubinshtein, A Liadov, S.Taneev, A. Arensky, V. Kalinnikov y otros 311

P Chaikovski 312

Final del siglo XIX y principio del XX. N. Miaskovsky, N. Medtner, A. Glazunov 313

A Scriabin, S Rajmaninov, I. Stravinski 313

Canción y romanza rusa 315

Música de campanas 320

Ópera en Rusia 322

Siglo XVIII. V. Pashkevich, E. Fomin, D. Bortnianski y otros 322

Siglo XIX 322

M Glinka. *Ivan Susanin , Ruslan y Luidmila* 322

Óperas de A. Dargomyzhski 324

Óperas de A.Rubinshtein 324

A. Borodin. *El Principe Igor* 324

Musorgski. *Boris Godunov, Jovánschina* 325

N. Rimski- Korsakov. *Pskovitianka (La muchacha de Pskov), La noche de mayo, La doncella de nieve, Mlada, Sadko, Mozart y Salieri, La novia del zar, El cuento del zar Saltan, Kashchey el inmortal, La leyenda de la ciudad invisible de Kiteg, El gallo de oro* y otras 326

P. Chaikovski. Cherevichki, La dama de picas, La doncella de Orleans, Eugenio Oneguin, La hechicera, Iolanta y otras 328

S. Rajmaninov Aleko, Francesca da Rimini 330

Famosos cantantes rusos en el siglo XIX y comienzos del XX 331

La danza y ballet ruso 332

La danza de la Rusia antigua. El baile redondo (“jorovod”) 332

Siglo XVII-XVIII. Aparición del baile teatral 335

Siglo XIX. Coreógrafos y bailarines destacados 336

La segunda mitad del siglo XIX. Artistas destacados 337

Grandes coreógrafos. M. Petipa, L. Ivanov, A. *Gorski* 338

Los ballets de P. Chaikovski. *El lago de los cisnes, La bella durmiente y El Cascanueces,* A. Galzunov. *Raimonda* 339

Desarrollo del ballet en el fin de siglo XIX y comienzo de siglo XX 341

Las temporadas del arte ruso en Europa. S. Diagilev 342

Los ballets de I. Stravinski. *El pájaro de juego, Petrushka, La consagración de la primavera* 343

Música después de 1917 345

Compositores soviéticos: S. Prokofiev, D. Shostakovich , N. Miaskovski, R.Glière, B. Asafiev, A. Jachaturian, G. Sviridov, V. Gavrilin, A. Schnittke, E. Denisov, S. Gubaidulina y otros 346

Educación musical en la URSS 353

Jazz en la URSS 354

Los famosos intérpretes soviéticos. El piano. El violín. El órgano. Los cantantes 356

Artistas del ballet 358

Opereta soviética 358

Teatros musicales, orquestas, coros, conjuntos de cantos y bailes 359

Orquestas famosos 360

Los concursos musicales 361

Los coros rusos 361

Conjuntos de la danza popular 362

Canción rusa y soviética. Compositores, autores y cantantes famosos 363
Música de Rusia actual 365
Fenómeno de anticultura y antimúsica 365
Los estilos tradicionales....366
Literatura usada y recomendada capítulo 5 367
Anexo del capítulo 5. Ilustraciones....XIV

Capítulo 6
Ciencia y tecnología en Rusia 379
Desarrollo de la ciencia y tecnología en la Rusia Antigua....381
La técnica de construcción en la Rusia Antigua 382
Armamentos de Rusia Antigua 383
Los conocimientos de ciencias naturales y matemáticas de la Rusia Antigua....383
Conocimientos biológicos y medicinales....383
Matemáticas 384
Química....384
Geología 385
Geografía....385
Astronomía....386
Ciencia en Rusia en XIV-XVII siglos....386
Siglo XVIII. Reformas de Pedro el Grande 388
Desarrollo de las ciencias y educación 389
Academia de Ciencias de Pedro el Grande 391
Ciencia y tecnología en el siglo XVIII 391
M Lomonosov....391
L Euler, S. Kotelnikov, V. Tatischev, I. Kulibin, K. Frolov, A. Nartov, A. Betancourt, I. Polzunov y otros....393
Exploraciones geográficas de este período. V. Bering, A. Chirikov, hermanos D. y J. Laptev, S. Krasheninnikov, P. Pallas y otros 394
Siglo XIX....395
Matemáticas. N Lobachevski, V. Buniakovski, P. Chebishev, S. Kovalevskaia, M. Ostrogradski, A. Markov y otros 395
Física y mecánica. V. Petrov, H. Lenz, M. Jakobi, E. y M. Cherepanov, E. Artamonov, P. Anosov, D. Chernov, A. Mozhaiski, N Benardos, N Slavianov, A. Stoletov, P. Yablochkov, A. Lodyguin, A. Popov y otros....396
Astronomia. V. Struve, F.A. Bredijin, A. Belopolsky 400
Biología y medicina. N. Pirogov, K. Baer, I. Sechenov, V. Dokuchaev, K. Timiriasev y otros....400
Química. K. Claus, A. Butlerov, N. Zinin, A. Borodin 401
D.Mendeleev....402
Ciencias sociales y humanas. N. Karamsin, N. Polevoi, M. Pogodin, S. Soloviev, V. Kliuchevski y otros....403
Descubrimientos geográficos. I. Krusenstern, Yu. Lisyansky, V. Golovnin, F. Bellinsgauzen, M. Lazarev, F.Litke, S. Wrangell, O. Kitsebu, G. Nevelskoi, P. Semiónov-Tian-Shanski, N. Przhevalski, N. Miklujo-Maklái y otros....404
Comienzo del siglo XX. Destacados científicos e inventores. N. Zukovski, K. Tsiokovski, I. Sikorski, I. Pavlov, I. Mechnikov, P. Lebedev, V. Ipatiev, N. Zelinski. L. Chugaev, M. Tsvet, A. Arbuzov y otros....405
Ciencia y tecnología en la URSS. 1917-41....408
Academia de ciencias de URSS....408
Destacados científicos e inventores 409
V. Vernadski 409
Matemáticas. A. Krilov, A. Kolmogorov, I. Vinográdov, S. Sóbolev, P. Aleksándrov, L. Pontriaguin, A. Máltsev y otros....409
Física. A. Ioffe ,Ya. Frenkel, A. Friedman, D. Rozhdestvenski, V. Fock,. D. Skobeltsin, P. Cherenkov, S Vavilov, L. Termen, Ya. Perelmán y otros....410
Desarrollo de la industriá nacional 412
La técnica de aviación....413
Quimica. S. Lebedev, A. Favorski, N. Zelinski y otros 414

Biología y medicina. A. Oparin, N. Vavilov, D. Pryanishnikov, I. Michurin, N. Burdenko, S. Briujonenko, A. Vishnevski y otros 415
Geología. I. Gubkin, A. Trofimuk A. Fersman, V. Obruchev y otros 416
Astronomía. L. Kulik, V. Ambartsumián, B Veliamiunov-Vorontsov, Ya. Zeldovich y otros 417
Metalúrgia. I. Bardin, M. Goldobin, E. Paton y otros 418
Investigación geográfica. O. Shmidt, I. Papanin, V. Chkalov y otros 418
Ciencia y tecnología en los años de la Guerra 1941-1945 419
Tanque T 34. Lanzacohetes Katiusha. Los aviones de combates 419
Científicos y constructores: M. Koshkin , Zh. Kotin, N. Dujov, A.Morozov, V. Grabin ,G. Langemak, S Ilyushin, A. Tupolev, N. Polikarpov, V. Petlyakov, V. Myasishchev, V. Degtiarev, G. Shpagin y otros 420
Ciencia y tecnología en 1945-1991 421
El proyecto atómico soviético. La primera central nuclear del mundo. I. Kurchatov, Yu.Jariton, Ya. Zeldovich, V. Jlopin, A. Sajarov , V, Davidenko, K. Schelkin y otros 421
El programa de cohetes y espacial soviético. S. Korolev, Yu. Gagarin, V. Tereshkova, V. Chelomei, V. Glushko, M .Yangel, B. Chertok, M. Tijonravov y otros 422
Matemáticas. I. Shafarevich, Yu. Prójorov, A. Aleksándrov, O. Ladízhenskaya, A. Liapunov, V. Kotélnikov, L. Kantoróvich, M. Lavréntiev y otros 424
Física. P. Kapitsa, M. Kéldysh, L. Artsimovich, L. Landáu, P. Cherenkov, I. Tamm, I. Frank, A. Prójorov, N. Basov, E. Velijov, G. Marchuk, Yu. Osipian, V. Pustovoit, Yu. Denisiuk. E, Zavoiski. G, Fliórov y otros 425
Química. N. Semiónov, A. Nesmeyanov, G. Razuvaev, I. Knunyants, A. Balandin, B. Belousov, A. Frumkin, A. Rebinder, V. Kargin, N. Enikolopov, V. Tsvetkov, N. Kochetkov, K. Andrianov y otros 428
Biología y medicina. V. Engelgardt, N. Dubinin, L. Orbeli, A. Baev, A. Spirin, V. Skulachev, G. Georgiev, Yu. Ovchinnikov, S. Fyodorov, E. Chazov, G. Ilizarov y otros 430
Geología. A. Vinogradov, A. Yanshin, N. Belov, M. Sadovski, V. Sobolev, D Guberman y otros 431
Radioelectrónica. N. Kaydanovski, L. Kupriyanovich, E. Murzin y otros 432
Metalúrgia y ciencia de materiales. A. Tselikov, I. Gorynin, I. Fridlyander, A. Bochvar, V. Dikushin, B. Patón y otros 432
Cibernética, computación y comunicaciones. S. Lébedev, V. Glushkov, T. Sokolov, V. Burtsev, G. Adelson-Velski, A. Pazhitnov, L. Kuprianóvich y otros 433
La ciencia y técnica de la construcción. A. Komarovski, A. Dushkin, V. Nasonov, N. Melnikov, N Nikitin, A. Aleksandrov y otros 435
Armamentos modernos. V. Barmin, B. Raushenbaj, N. Piliugin, D. Ojotsimsky, G. Babakin , G.Severin, G Lozino-Lozinskiy, V. Siromyatnikov, M. Reshetnev, A. Savin 435
A. Kalashnikov, I. Stechkin, L. Kartsev, V. Makeev, V. Tijomirov, A. Ganichev, A. Nudelman, A. Nadiradze, B. Bunkin, P. Ufimtsev, V. Griazev y otros 437
Desarrollo de aviación. A. Tupolev, Al. Tupolev, S. Iliushin, O. Antonov, P. Sujoi, A. Lulka, G. Beriev, N. Bazenkov, N. Kamov, S. Mijeev, M. Mil, V. Blizniuk, N. Kuznetsov y otros 438
Naves y submarinos. R. Alekséev, V. Levkov, E. Yujnin, N. Isanin y otros 439
Exploraciones 439
Sistema de educación de la URSS 440
Ciencia y tecnología en Rusia después de 1991 440
Destacados científicos e inventores. G. Perelmán, Zh. Alferov, V. Guínzburg, A. Geim, K. Novoselov, Yu. Oganesián, I. Mitrofánov, E. Kasperski, M. Pogosian, V. Zlobin y otros 440
Ajedrez en Rusia 443
Literatura utilizada y recomendada el capítulo 6 445
Anexo del capítulo 6. Ilustraciones ..... XV-XVI

Conclusiones

Significado e importancia de la cultura rusa 461

Introducción

Bien sabido es, que Rusia es el pais más grande del mundo, con valiosa historia y cultura. Pais enigmático, especialmente para los extranjeros. Tenemos varias opiniones, al respecto:

Theodore Roosevelt (1858-1919), presidente de EE UU: “Veo un gran futuro para Rusia. Aunque todavía tendrá que soportar juicios duros e incluso quizá tenga que enfrentarse a severas tribulaciones; pero esto pasará y Rusia se levantará y se convertirá en el bastión de Europa y quizá en el imperio más fuerte del mundo”.

Winston Churchill (1874-1965), primer ministro británico, Premio Nóbel: “No puedo adelantarle las acciones de Rusia. Es un acertijo, envuelto en un misterio, dentro de un enigma, pero quizá haya una clave”.

Charles de Gaulle (1890-1970), presidente de Francia: “El pueblo ruso nunca será feliz sabiendo que hay injusticia en algún lado”.

Bernand Shaw (1856-1950), escritor británico, Premio Nóbel: “Abandono la tierra de la esperanza y vuelvo a las tierras de la desesperación. (…) Es una tortura volver al capitalismo. Cuando has visto el bolchevismo de cerca, no hay duda que el capitalismo está abocado al fracaso”.

Gabriel García Márquez (1927-2014), escritor colombiano, Premio Nóbel: “Tengo la manía profesional de interesarme por la gente. Y creo que en ninguna parte puede verse gente más interesante que en la Unión Soviética”. “Es un pueblo que está desesperado por tener amigos.” “Los soviéticos son un poco histéricos cuando expresan sus sentimientos. Se alegran con saltos de Cosacos, se quitan la camisa para regalarla y lloran a lágrima viva para despedir a un amigo”.

Hay aún más opiniones:

> “El metro de Moscú es el mejor en el mundo”
>
> “Los dulces rusos no son muy dulces”
>
> “No sonríen así como así”
>
> “Aún los rusos son “serios”, ellos son amables si les preguntas algo o pides ayuda”
>
> “Los rusos nunca mandan a sus padres a residencias ni expulsan a sus hijos de casa en cuanto cumplen los 18”
>
> “En Rusia las mujeres que conducen son víctimas de bromas”
>
> “Rusia no tiene nada de mostrar al mundo, solo gas, petróleo y el territorio”
>
> (Krasnov 2016, “Un acertijo, envuelto en un misterio” y otras famosas citas sobre Rusia, 2017, Yakovleva, 2014).

Son opiniones de simpatizantes y no.

Palabras del poeta Fedor Tiutchev (1803-1873), también muy conocidas:

Entender Rusia no es fácil tarea,
No tiene la escala usual,
Tiene su alma especial,
La única solución - es confiar en ella.

¿Como conocer a Rusia y su pueblo?

El mejor modo de comprender el pueblo y el pais es, conociendo su cultura. Por esa razón el autor invita al lector a hacer por intermedio de este libro, un recorrido impresionante a través de los tiempos en la historia, cultura y ciencia de Rusia. En este texto divertido, el lector obtiene conocimientos básicos sobre la historia, el arte, literatura, teatro, cine y circo, música, ciencia y tecnología, rusos. Este es un paseo encantador sobre las vastas llanuras, bosques inmensos, ciudades hermosas, edificacaciones bellas, cuadros y esculturas más famosos, textos y versos interesantes, obras de teatro y cine, la música más bella, los logros de la ciencia y tecnología que estremecieron al mundo. Y también, el encuentro con personajes universalmente conocidos como Gagarin, Mendeeleev, Chaikovski, Stravinski, Smoktunovski, Sholojov, Tolstoi, Pushkin, Vuchetich, Neizvestni, Repin, Glazunov, Surikov, Rastrelli, Pedro El Grande y otros.

La intención del autor es presentar la cultura genuina con base en la verdadera belleza, como, en las obras de Leonardo y Briullov, la música de Chaikovski, la poesía de Neruda y Pasternak, la grandeza de Taj Mahal y de la Iglesia de la Intercesión en el río Nerl en Rusia. La belleza, que es no solo la base de la vida, sino el remedio para "salvar el mundo", según F. Dostoevski.

En el texto están incluidas diferentes ilustraciones. También se utilizan las referencias al material complementario sobre los temas del libro, abrir y leer en internet adicionales textos y obras maestras en español, ver la película o espectáculo en español o escuchar hermosa música, correspondiente.

El autor agradece a su esposa Lic. Luz. C. Hernández por la edición y correcciones del texto.

Agradezco al Sr. Julio C. Marin por la diagramación.

También, agradecimientos al portal *culture.ru*, portal *russiainphoto.ru*, las administraciones de la Galería Estatal Tretiakov en Moscú, el Museo Hermitage Estatal en S. Petersburgo, Galleria Estatal del pintor I. Glazunov, El Museo de P.Kapitsa del Instituto de los Problemas de física de Academia de Cencias de Rusia, por sus permisos.

Agradezco a los Señores S. Reyes y M. Fomin por su apoyo.

Los lectores pueden escribir sus opiniones al correo: apov2014@inbox.ru

Los materiales adicionales se puede ver en la página tesororuso.org

después del golpe de estado, fue su hijo Alejandro I (1777- 1825). Su reinado, generalmente se divide en dos períodos: antes de la invasión de Napoleón (1801-1812) y después de la derrota de Napoleón (1815-1825).

Siglo XIX. Alejandro I. La Guerra Patria de 1812

En el primer periodo Alejandro introdujo reformas liberales administrativas, el fortalecimiento del Senado gobernante y, otras. Fue importante aquí, el papel desempeñado por el político famoso M. Speranski (1772-1839). Dicen que, el propio emperador Napoleón propuso a Alejandro el intercambio de este personal consejero del zar, por algún reino de su vasto imperio (Spitsin, v. 2, 2015).

Speranski colaboró directamente con Alejandro, en las reformas. En 1809 compiló el documento importante, el cual a veces llaman la Constitución ("Introducción al establecimiento de leyes estatales"), que se considera uno de los más destacados del pensamiento social ruso y mundial. Este documento incluía una legislatura representativa limitada y algunas restricciones al poder supremo (Buhkovich, 2013). Pero los proyectos de Speranski y sus innovaciones no eran populares entre la alta nobleza, que las evaluó como muy radicales.

En la política exterior de Alejandro I, más significativa fué la guerra con Napoleón (1769-1821), Guerra Patriótica de 1812. En la primera década del siglo el emperador francés conquistó pequeños estados de Alemania y también provincias polacas del reino de Prussia, muy buen comienzo de la avanzada planeada al Este contra Rusia. Napoleón también trató diplomáticamente a Rusia y la obligó a llevar a cabo la guerra en diferentes frentes, contra otros estados europeos y Turquía. Sin embargo, el gobierno ruso fue bien informado sobre estos planes (La fatídica campaña, 2012).

En Marzo de 1812, Napoleón prácticamente terminó las preparaciones y en junio sus tropas con más de 650 000 soldados y oficiales pasaron la frontera de Rusia, cruzando el rio Niemen. La dirección del movimiento principal, fue Moscú. Les enfrentaron los ejércitos rusos con el comando de los generales M. Barclay de Tolly (1761-1818) (quien fue Ministro militar), P. Bagratión (1765-1812) y A. Tormásov (1752-1819). Los comandantes rusos intentaron organizar la defensa, parar y derrotar a los franceses, pero el movimiento del adversario fue demasiado rápido para organizarlo con la calidad necesaria. Las tropas francesas pasaron el territorio de Bielorrusia y la primera batalla significativa, fue a comienzo de agosto, cerca a Smolensk, pero el ejército ruso después de la retirada de las tropas principales de Barclay de Tolly, no enfrentó completamente las tropas franceses sino con los dos cuerpos de los generales N. Raevski (1771-1829) y D. Dojturov (1756-1816), los cuales heróicamente detuvieron la avanzada de los adversarios. Mientras tanto, la táctica de retirada adoptada por M. Barclay de Tolly, comenzó a causar un creciente descontento en el ejército.

Por esa razón, fue nombrado el nuevo Comandante en jefe General M. Kutuzov (1745-1813). Kutuzov, seleccionó la aldea Borodino como nuevo lugar de la batalla general, donde a las órdenes del nuevo comandante en jefe, comenzaron las construcciones de fortificaciones, a toda la línea del frente.

Las principales formas de arte en estos periodos, fueron los frescos, mosaicos y tallados de piedra, los cuales utilizaron en los templos de piedra. Por ejemplo, en la Catedral de Sofia en Kiev, se puede ver, no solo los frescos y mosaicos de los temas evangélicos, sino los temas del periodo pre-cristiano y laicos como las imágenes de la vida de los príncipes, espectáculos de circo, juegos de hipódromo, etc. (Allenov, Evangulova, Lifshits, 1989).

(ver anexo Fig. 27. Madre de Dios Oranta, Mozaico, La Catedral Santa Sofia, Kiev, portal culture.ru (con permiso).

En el siglo X después de la adaptación al cristianismo, las imágenes evangélicas fueron predominantes en los frescos y mosaicos, por ejemplo, en la Catedral de Sofia de Kiev y otros mosaicos de las catedrales en Novgorod, Polotsk, etc. Existe gran cantidad de famosos frescos en diferentes iglesias. Por ejemplo, La iglesia de San Jorge en Staraia Ladoga, contiene magníficos frescos pintados en el siglo XII, sobre la famosa historia de San Jorge y el dragón. En este caso, el pintor cambió la imagen canónica, San Jorge tiene la bandera y no la lanza como siempre, y el dragón, es llevado por una princesa con la correa.

Los mosaicos generalmente son una parte importante de la antigua pintura de Rusia. Entre varios ejemplos, se puede destacar el mosaico de "San Demetrio" del monasterio de San Miguel de Kiev. Los especialistas los llaman la "pintura parpadeante" porque envolvieron todo el espacio de la iglesia con su resplandor. Los mosaicos extremadamente sofisticados y brillantes de la catedral de Mikhailovsky, fueron más famosos y una obra sobresaliente de la pintura antigua rusa. El guerrero Santo, está representado en un mosaico con la ropa militar completa: con armadura de oro, con una lanza, espada y escudo. La ropa y las armas de Dmitry son canónicamente tradicionales para el ícono de este tipo.

Las naves principales de los primeros templos rusos eran adornados con mosaicos, de singular majestuosidad. El fragmento del mosaico del convento de San Miguel de Cúpulas Doradas, en Kiev (fechado hacia 1108), puede dar cierta noción del arte de los antiguos maestros mosaicistas.

Hace falta mencionar también, el arte del adorno de los manuscritos de aquella época. Los calígrafos rusos del siglo X y los tiempos posteriores, crearon este arte especial de miniatura de los libros con ejemplos finos de dibujos, ornamentos y otras preciosas miniaturas, como el Evangeliario de Ostromir, del siglo XI y otros manuscritos.

El desarrollo de la escultura de este periodo, está representado por diferentes maravillosos tallados en piedra, como en la Iglesia de la Intercesión en el rio Nerl, con sus máscaras y relieves con imágenes del zar David, leones y aves de rapiña, etc. **(** Plugin, Aleksandrov, 1970).

Fig. 28. El tallado de piedra blanca de la Catedral de San Demetrio en Vladímir, portal culture.ru (con permiso)

Aún más, este estilo está en las murallas de la Catedral de San Demetrio en Vladimir, fin del siglo XII, las murallas están cubiertas con figuras emblemáticas, sobre diferentes temas como el jardín del Edén y otros (Allenov, Evangulova,

El trabajo creador de Tolstoi, como un artista, publicista, filósofo, psicólogo, educador, duró aproximadamente 60 años, y formó un fenómeno especial con su propio nombre "de Tolstoi" para su héroe y para la vida no solo en Rusia sino en otros países (León Tolstói, 2011). El camino del héroe tolstoyano, desde la década anterior a la reforma, hasta la primera revolución rusa, estuvo estrechamente relacionado con el movimiento de la historia y se debe, a toda la complejidad y naturaleza contradictoria de la era rusa posterior a la reforma.

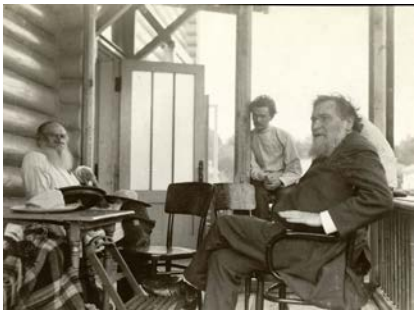

Fig. 6. L.Tolstoy , I. Mechnikov (Premio Nobel, ver capítulo sobre la ciencia), y A. Goldenweiser (músico, ver capítulo sobre música), foto de V. Chertkov, https://russiainphoto.ru/ , (con permiso).

Entre las más de 190 obras, significativas: *Infancia , Adolescencia, Juventud, Relatos de Sebastópol, Dos húsares, Felicidad conyugal, Los Cosacos, Confesión, La Muerte de Iván Ilich, La Sonata a Kreutzer, Iglesia y Estado, El Padre Sergio, Hadji Murat, No Puedo Callarme, Cuentos Populares, ¿Qué es el Arte?, Cantando por mi vida, La escuela de Yásnaia Poliana, El diablo, De las memorias del príncipe D. Nejliúdov, Lucerna, Albert, Tres muertes, Nuevo abecedario, El orígen del mal* y otros (León Tolstoi, Guía de lectura, 2010, Shenkman 2015).

Participante en las acciones militares en Caucasis y en la Guerra de Crimea (ver capitulo I), Tolstoi en sus *Relatos de Sebastópol* investigó a profundidad la psicología de la guerra, sobre todo los problemas del patriotismo (verdadero e imaginario), la valentía (real y falsa). Aquí podemos ver la manifestación completa y objetiva de los personajes humanos y la grandeza del pueblo ruso, como la fuerza principal que dio origen al espíritu heróico de la atmósfera general de defensa de la ciudad. Como siempre, Tolstoi analiza las partes escondidas de la psicología humana y del alma: "¿Dónde está la expresión del mal que debe evitarse? ¿Dónde está la expresión del bien, que debería imitar en esta historia? ¿Quién es el villano, quién es su héroe? Todos son buenos y todos son malos <...> El héroe de mi historia, a quien amo con todas las fuerzas de mi alma, a quien traté de reproducir en toda su belleza, y que siempre ha sido, es y será hermoso, es la verdad " (Prutskov, 1980-83).

Todos sabemos que las novelas *Guerra y Paz , Anna Karénina, Resurrección,* son lo máximo de la literatura mundial. En estas obras el autor-pensador mostró, investigó y analizó todas las variedades de las relaciones humanas, ética, moral, conciencia, alma, historia y otros innumerables aspectos del fenómeno, que tiene nombre corto - la vida. La idea general de la novela-epopeya *Guerra y Paz,* según Tolstoi, salió del verso de M. Lermontov *Borodino* (ver texto anterior de este capitulo), donde la guerra se ve, desde el punto de vista del soldado raso, el conde Besujov o de otro representante del pueblo.

M. Vargas Llosa (n. 1936) escribió: «¿Cómo fue posible que el primer Nóbel de Literatura que se dio (1901) al francés S. Prudhomme, en vez de a Tolstói, el otro contendiente? ¿Acaso no era tan claro entonces, como ahora, que *Guerra y paz,* es uno de esos raros milagros que, de siglo en siglo, ocurren en el universo de la literatura?» (Ponte Far, 2016).

como la extrema sensibilidad sin autocontrol, hacen que una persona sea completamente inadecuada para la escena. La sensibilidad media, con autocontrol, la da un buen actor. Y solo la extrema sensibilidad, con completo autocontrol, da un gran artista". "Un actor no puede desempeñar sus roles en todas las actuaciones con el mismo entusiasmo y pasión, al igual que el virtuoso, no puede tocar el instrumento en todos los conciertos con la misma inspiración. En este caso ayuda una técnica artística cuidadosamente desarrollada. Pero cuando el intérprete se inspira, el actor repitiendo su trabajo anterior, crea de nuevo y, además, con una semi-conciencia creativa. Este es el momento culminante cuando todo el ser del artista comienza a ser gobernado no por su voluntad humana, sino por la voluntad superior ... El frío y el calor recorren todo su cuerpo, su voz se vuelve flexible y su discurso, lleno de tremenda verdad, fluye libremente. Fuera de su pecho, haciendo milagros: la multitud llora por sus lágrimas y se regocija en su alegría " (Evreinov, 2011).

Hace falta destacar los grandes actores de la segunda mitad del siglo P. Strepetova (1850-1903), M. Savina (1954-1915), K. Varlamov (1848-1915), M. Ermolova (1853-1928) y otros.

Siglo XX

El Gran A. Chejov (1860-1904), tiene las obras de teatro más famosas en el mundo: *La gaviota, Tio Vania, El jardín de los cerezos* y otros (ver este texto mas adelante).

MJAT. K. Stanislavski y V. Nemirovich-Danchenko

La apertura de *El teatro de Arte de Moscú* MJAT y el trabajo de dos grandes directores mencionados, fue el comienzo de la época de la revolución no solo, en el teatro ruso sino en el mundial.

El gran actor y director K. Stanislavski (1863-1938), es famoso mundialmente, como creador del sistema especial.

Fig. 3. K. Stanislavski (en el centro) junto con A. Lunacharski (1875-1933), el ministro de instrucción de la URSS (hasta 1929), el escritor B. Shaw (1856-1950, Premio Nóbel 1925), foto de E. Yavno, de la pagina https://russiainphoto.ru (con permiso).

Sistema de Stanislavski

Las partes básicas del sistema son: la lucha contra el cliché, la mala "teatralidad" y la búsqueda de la singularidad del personaje, alejado de los estereotipos; necesidad de hallar la voluntad del personaje para motivar la interpretación del actor; la creación de un clima favorable a la emoción escénica, para desencadenar una emoción auténtica en el actor; la búsqueda del subtexto yacente en la obra para interpretar lo que se halla entre líneas, en los silencios, de modo que el texto se enriquezca.

El actor debe vivir una acción, no representar una ficción; debe realizar sus acciones como un ser humano, lo haría en la vida real.

L. Ivanov

L. Ivanov (1834-1901), destacado bailarín y coreógrafo ruso, asistente de M. Petipa, creador de coreografías de *Cascanueces* en 1892, los actos II y IV de *El Lago de los Cisnes, La Flauta Mágica*, entre otros.

En El Cascanueces, Ivanov creó varias danzas brillantes, también inventó la nueva coreografia en Las danzas Polovtsev del Conde Ígor de A. Borodin.

A. Gorski

A. Gorski (1871-1924), famoso coreógrafo en el margen de los siglos XIX y XX. Para mejorar la situación en el teatro Bolshoi en Moscú, realizó los ballets la Bella durmiente, Don Quijote, El lago de los cisnes, El caballito jorobadito, Esmeralda, La hija del faraón y otros.

Fig. 8. G. Ulanova en el papel de Odetta, 1951, de la página https://russiainphoto.ru (con permiso)

Los ballets de P. Chaikovski

P. Chaikovski compuso los ballets *El lago de los cisnes, La bella durmiente y El Cascanueces,* muy famosos en el mundo, hasta los tiempos modernos.

El lago de los cisnes

El tema del ballet esta basado en leyendas alemanas, muestra a los espectadores la historia romántica de amor del príncipe Siegfried, Odetta y Odilia. Esta obra significó la apertura de una nueva pagina en la historia del desarrollo, no solo del ballet Ruso, sino también mundial, consistente en una revisión completa de los principios y enfoques del ballet tradicional. La música ya no es solo un acompañamiento al baile, también, es un componente principal del trabajo coreográfico y frecuentemente, una expresión de la idea principal del ballet. La pantomima tradicional, principal en el contenido de la obra, pasó a segundo plano, por eso se abrieron grandes oportunidades para el arte.

La primera actuación del ballet en 1877 en Moscú, en el teatro Bolshoi, no fue exitosa a causa que el público en general y los profesionales del ballet, no fueron en el momento preparados aun para los cambios de carácter revolucionario que les propuso el compositor. Pero las puestas posteriores en San Petersburdo en 1988 con Petipa, y 1894 con Petipa e Ivanov, fueron completamente exitosas. En paralelo con el musical, al fin en el podio apareció el drama del baile y comenzó una nueva etapa en el desarrollo de la escuela rusa de danza clásica, una tarea que fue una profundización de la expresividad de la imagen. Los elementos fuertes de la música sinfónica, dieron origen a la danza sinfónica programática, abriendo así horizontes ilimitados antes del ballet ruso y al mismo tiempo, se abrió la cuestión del realismo en el ballet. La nueva música y coreografía, también permitieron que los personajes fantásticos y románticos del cuento, se convirtieran en personas reales

Hace falta mencionar los notables exploradores C. Valikhanov (1835-1865), P. Chijachov (1808-1890), G. Grumm-Grzhimaylo (1860-1936), P. Kozlov (1863-1935). G. Tsybikov (1873-1930) y otros. También, a final del siglo XIX y comienzo del XX, publicaron la colección de 30 volúmenes "Rusia. Completa descripción geográfica de nuestra Patria".

Comienzo del siglo XX. Destacados científicos e inventores

Famoso N. Zukovski (1847-1921), fundador de la moderna hidro- y aerodinámica, creó la teoría del golpe de ariete, descubrió la ley, determinando la magnitud de la fuerza de elevación de una ala de avión, desarrolló una teoría de la hélice, etc. Autor de uno de los primeros cursos teóricos de aviación: "Bases teóricas de la aeronáutica (Nikolai Yegórovich Zhukovski, 2010).

El "padre de aeronáutica" fue K. Tsiokovski (1857-1935), quien creó los fundamentos teóricos de la aeronáutica y la dinámica aeroespacial. Hizo extensas investigaciones sobre teoría y construcción de una aeronave totalmente metálica, piloto automático y otros descubrimientos importantes. En su famosa obra "El estudio de los espacios mundiales por los dispositivos de chorro" (1903), justificó en detalle la posibilidad de vuelos interplanetarios y describió el motor a reacción, propuesto para tales vuelos - un cohete (Konstantin Tsiolkovsky, el padre de la Astronáutica, 2018, Turkina, 2010).

Fig. 9. Monumento a K. Tsiolkovski en Moscú, foto V. Jujliaev, https://russiainphoto.ru/ (con permiso).

Con base en estos logros a principio de siglo, el ingeniero ruso I. Sikorski (1889-1972), desarrolló los primeros aviones multimotores "Russki Vitiaz" e "Ilia Muromets", en el mundo, para la aviación civil y militar. También en este periodo creó los prototipos de helicóptero e hidroplano (Diseñadores y constructores rusos -Ígor Ivanovich Sikorsky, 2019, Sikorsky *Ilya Muromets*, el primer bombardero estratégico, 2017).

El ingeniero G. Kotelnikov (1872-1944), inventor de los primeros paracaídas de mochila y de frenado del mundo, este invento fue uno de los más importantes en la técnica de aviación y espacial (Zubachova, 2018, La historia de un inventor, Gleb Kotelnikov, 2014).

Fig. 10. I. Sikorski (a la derecha) en el borde del avión "Russki Vitiaz", foto de Russiainphoto.ru (con permiso).

Otros logros destacados, fueron realizados en ciencias naturales. El biólogo I. Pavlov (1849-1936), uno de los más destacados representantes de la ciencia natural moderna, investigador de la actividad nerviosa superior del hombre y los animales, fundador de la escuela fisiológica más grande de nuestro tiempo y de nuevos enfoques y métodos de investigación en fisiología. Estudió muchos problemas de fisiología y medicina, pero sus

Anexo. Ilustraciones

Fig. 7. El bajo ruso F. Shaliapin desempeña el papel del Zar Boris Godunov en la opera de Musorgskiy (pintor M. Golovin), Museo Ruso Estatal, portal culture.ru (con permiso).

Fig. 41. Bogatýrs, pintor V. Vansetsov (son Dobrynia Nikítich, Ilyá Múromets y Alyosha Popóvich), State Tretiakov Gallery (con permiso).

Fig. 2. Zarevish Iván y el Pájaro de fuego, pintor I. Bilibin, portal culture.ru (con permiso).

Fig. 15. Guerra y paz, V. Tijonov y L. Savelieva, portal cultura.ru (con permiso).

Fig. 1. Orquesta de gusli “Kupina”, portal culture.ru (con permiso).

Fig. 20. Avión supersónico de pasajeros TU 144, foto de portal culture.ru (con permiso)

En este libro el autor muestra qué es Rusia y los rusos a través de su historia, cultura y ciencia. En este texto el lector obtiene los conocimientos básicos sobre la historia, el arte, literatura, teatro, cine, circo, música, ciencia y tecnología rusos. Este paseo divertido y encantador sobre las vastas llanuras, bosques inmensos, ciudades hermosas a través del tiempo, observando las edificaciones más bellas, cuadros y esculturas más famosos, los textos y versos más interesantes, obras de teatro y cine, la música más bella, los logros de la ciencia y la tecnología que estremecieron el mundo. También el encuentro con los personajes universalmente conocidos como Gagarin, Mendeeleev, Chaikovski, Stravinski, Smoktunovski, Sholojov, Tolstoi, Pushkin, Vuchetich, Neizvestni, Mujina, Repin, Glazunov, Surikov, Rastrelli, Pedro El Grande y otros.

El texto incluye varias ilustraciones a color. También se puede usar las referencias del material complementario sobre los temas del libro en internet, los textos adicionales y obras maestras en español, disfrutar la película o espectáculo en español o escuchar hermosa música correspondiente.

Página de internet: tesororuso.org

ISBN 978-958-99070-5-4